

MARCEL BOUNGOU



DOSSIER DE PRESSE

Naissance d'un artiste



Né à Dolisie (Congo-Brazzaville), Emb'Bee, de son vrai nom Marcel Boungou, a grandi dans un milieu pieux, bercé par les cantiques religieux. C'est dans cet environnement de recueillement perpétuel qu'un jour, alors qu'il jouait aux alentours de l'église protestante de Dolisie, le jeune Marcel, alors âgé de 9 ans, entend une mélodie envahissante. Il se retourne pour voir d'où elle vient, mais ne voit personne. Poussé par la curiosité, il entre dans l'église, lève les yeux vers le clocher et voit des ombres à travers une nuée. Aussitôt, il court vers sa mère, femme pieuse et inspirée par Dieu qui lui susurre avec tendresse : " cette mélodie vient du ciel. C'est ainsi que les anges louent et adorent Dieu ".

A 13 ans, Marcel intègre la chorale protestante de Dolisie, jusque-là l'objet de toute son admiration et de ses rêves d'enfant. Il apporte ainsi la ferveur de sa voix juvénile à l'œuvre de cette chorale. La musique, désormais, prend corps en lui et ne le quittera plus jamais.

A Pointe-Noire où il va travailler comme libraire, sa sensibilité précoce aux mélodies religieuses va faire de lui un grand mélomane. Il est attentif à tous les courants de musique de son adolescence. De Tabu Ley à Otis Redding, en passant par Percy Sledge et Ray Charles, Marcel se passionne pour toutes les belles musiques.

Il débarque dans la capitale, Brazzaville, à l'âge de 21 ans. L'occasion de s'épanouir au sein de la chorale protestante de Makélékélé qu'il dirige pendant neuf ans, il rencontre alors ALEXANDRE NKOUKA, Directeur de la Chorale Protestante de Bacongo qui sera son premier mentor musical. Il voue une profonde admiration à ce meneur d'hommes qui est l'un des plus grands chefs de chœur du Congo-Brazzaville. Et l'estime est réciproque, car Alexandre décèle en Marcel les qualités d'un futur grand ténor. Il lui enseigne la musique.

Le gospel se révèle à lui au travers des groupes comme les **GOLDEN GATE QUARTET**, les **Platters**, et une personnalité tout aussi marquante : Paul Robson. La rencontre avec quatre autres jeunes Brazzavillois férus de gospel aboutira à la création, en 1972, d'un groupe qui signera la naissance d'un gospel à sensibilité africaine : " Les Perles ".



> Marcel Boungou & The Palata Singers

Son parcours

La carrière artistique d'Em'Bee démarre véritablement avec la participation, en 1981, des " Perles " au festival international de musique de Dresde, en Allemagne.

L'ovation qui salue leur prestation à cette manifestation conforte Marcel et sa jeune formation dans l'idée de s'installer en Europe, en l'occurrence en France, pour y relancer une carrière qui commençait à s'essouffler à Brazzaville. Ce sera la naissance d'un nouveau groupe : **LES PALATA SINGERS**.

Dès lors s'enclenche pour Marcel Boungou une carrière à succès que plus rien n'arrêtera. La rencontre du groupe avec les Golden Gate Quartet scelle une amitié et un parrainage qui contribuera fortement à l'ascension des Palata.

Marcel Boungou soutenu par **CLYDE WRIGHT** des Golden Gate Quartet qui lui enseigne la technique vocale, s'affirme tout naturellement comme leader au sein des Palata Singers et sillonne le monde, se forgeant ainsi une renommée internationale.



> Marcel Boungou & The Golden Gate Quartet

Après vingt-huit ans de succès au sein des Palata Singers, Marcel Boungou ressent le besoin d'élargir son horizon musical. Il a une réelle quête de savoir, qui le conduit à la Maison Populaire des Arts de Montreuil. Cours de techniques vocales, de piano et de solfège se succèdent avec une assiduité sans faille.

Cette quête est aussi spirituelle. Aussi, la rencontre avec le pasteur David Goma en 1996 à l'occasion de la sortie de son premier Album "**KINGDOM IS COMING**" sera-t-elle déterminante dans la décision de Marcel Boungou de quitter les Palata Singers pour entamer une carrière de soliste.

Il se lance alors dans un gospel de louange.

Quelques grandes dates

EN AVRIL 2000 Marcel BOUNGOU assure la première partie des concerts de Ray CHARLES à l'Olympia et au Zénith.



> Marcel Bounkou & Ray Charles

EN MAI 2001, il rencontre à Orlando (USA) un grand chanteur de Gospel Contemporain : **RON KENOLY**. Il perçoit en lui le modèle de ce à quoi il aspirait, être un grand chanteur de l'Eternel. Le rêve de Marcel : partager un jour la scène avec cet homme exceptionnel.

EN OCTOBRE 2002, après avoir suivi une formation biblique, il est consacré Evangéliste par le Pasteur David GOMA, qui est aussi son Pasteur et son mentor. **EN NOVEMBRE 2003** il partage enfin la scène avec Ron KENOLY au Pavillon Baltard (en banlieue parisienne), à l'occasion d'un concert organisé par le Centre du réveil Chrétien, dirigé par le Pasteur David GOMA.

EN JUIN 2004, Marcel est à nouveau aux côtés de Ron KENOLY, lors d'un grand concert au Zénith de Paris.

EN 2004 ET 2005, il participe à la Tournée Légende du Gospel avec Joniece JAMISON et TORI.

EN JANVIER 2005, il enregistre **LIVE À LA CATHÉDRALE D'EVRY** en compagnie de **TOTAL PRAISE CHOIR**

EN JUIN 2005, il se produit à Nassau (Bahamas) avec Total Praise.

EN OCTOBRE 2005, Concert Célébration Gospel au casino de Paris avec BeBe WINANS.

Il a par ailleurs partagé la scène avec **RODA SCOTT, LIZ McCOMB, DEEDEE BRIDGEWATER**

Grand organisateur - il l'a d'ailleurs prouvé à la tête des Palata Singers - Marcel, n'a aucun mal à prendre en main sa carrière. Il aborde ce nouveau challenge avec cette même détermination qui l'a toujours caractérisé.

Il se cherche, crée, détecte des talents pour bien s'entourer. Après quelques expériences (Ntemo Gospel, Gospel Move Singers), à la demande du Pasteur David GOMA, il dirige avec Isabelle et Franck VOITIER la formation qui l'accompagne aujourd'hui : **TOTAL PRAISE CHOIR**. Il donne des concerts de grande qualité à travers la France, l'Europe, les Antilles, et l'Afrique, présentant à chaque fois un Gospel chargé de caractère et de style, empreint d'un mélange subtil de rythmes africains et de Gospel contemporain. La reconnaissance ne tarde pas. Marcel est sollicité par de grands noms qui ont reconnu en lui un pair. C'est ainsi qu'il participe à la réalisation de deux albums avec **MANU DIBANGO** et chante avec **ANGÉLIQUE KIDJO**. Son interprétation de " **A UPENDI** ", dans **LE ROI LION II** a marqué durablement les esprits. L'événement que l'artiste garde comme un des plus mémorables de sa carrière reste l'invitation par **RAY CHARLES** à assurer la première partie des ses concerts, lors de sa dernière tournée en France (Olympia de Paris, Zénith de Lille, Strasbourg, Metz et Orléans...), en 2000.

PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE... PRESSE...

Le festival de l'Omois va pouvoir s'enorgueillir d'une réussite exceptionnelle : le concert de gospel donné dans l'église de Montlevon. Pas un endroit de la nef et des bas-côtés qui ne soit occupé et les officiels, au premier rang, étaient presque au contact des artistes. Par bonheur, il n'était pas besoin d'être si près pour entendre la magnifique voix d'Embee, un chanteur d'une qualité exceptionnelle.

L'UNION

Une invitation à redécouvrir une musique qui n'est pas l'expression des seuls Noirs américains. Sa poésie, à la fois plaintive et remplie d'espérance, mélange unique de traditions africaines et américaines, a franchi toutes les frontières et a profondément marqué la musique mondiale.

TÉLÉRAMA

Les portes du ciel se sont ouvertes pour laisser tomber sur la petite église Saint-Rémi un assaut de voix magnifiques et de chants remplis de pureté, de rythme et de vie. Le Gospel avait rendez-vous ce samedi avec un public chaleureux qui n'a pas ménagé ses applaudissements à Marcel Bounkou, alias Em'Bee.

L'EST RÉPUBLICAIN

Marcel Bounkou était un homme heureux samedi soir. Les deux heures qu'il a passées sur la scène de la cathédrale avec la chorale N'Temo et son groupe les Palata ont été un véritable succès. La cathédrale affichait complet. Plus de 1100 spectateurs de tous âges ont applaudi la vingtaine de chants gospel et negro spiritual. En fin de concert, le public s'est même levé et dansé. L'émotion est passée. C'est tout ce que nous souhaitons, a confié Marcel Bounkou.

SUD OUEST

Impossible de résister à Em'Bee et son groupe : ils ont une présence sur scène et un charisme extraordinaire.

LE PROGRÈS DE LYON.

Gospel pour 100 voix et Marcel Bounkou, c'est la beauté vibrante du Gospel, chaleureux et précis, spontané et discipliné à la fois.

LE FIGARO



Sa discographie



> Marcel Bounou & Jo Ann Pickens

Em'Bee a participé à la réalisation de plus d'une vingtaine d'albums, dont onze avec les " Palata Singers ", deux avec Manu Dibango, un en duo avec la cantatrice américaine **JO ANN PICKENS**, un album avec " Gospel pour 100 voix " quatre avec le groupe New Gospel Family (Master Music), Trois avec The Continental Singers, trois avec John Fearsheston et bien d'autres artistes en France.

Em'Bee a également sorti six albums dont : " **KINGDOM IS COMING** ", suivi d'une compilation, **THE BEST OF EM'BEE, VOL.1 ET VOL.2, LOVE THY NEIGHBOR, EM'BEE EN LIVE À L'AUDITORIUM SAINT-GERMAIN DES-PRÉS**, sorti chez Frémeaux et associés et distribué par Night and Day.

Em'Bee and The Total Praise Choir, **LIVE À LA CATHÉDRALE D'EVRY**, est le dernier opus, sorti en décembre 2005, en format CD et DVD.

Cet album qui résonne d'une pureté de son, est le résultat de la magie d'une collaboration exceptionnelle composée bien sûr d'Em'Bee, du pianiste Porto-Ricain **ADLAN CRUZ** et de l'Afro-Américaine Joan Ann Pickens.

Accompagné par The total Praise Choir il compte des titres comme **PRÈS DE TOI, IT'S ALL RIGHT, KOMBO NA YO EKUMAMA**, riches en émotion et intense à la fois. Cet album propose un cocktail de Gospel composé de sonorités variées mêlant le chant religieux américain, le chant traditionnel africain et des touches de groove.

C'est tout simplement le Gospel made by Em'Bee d'une force et d'une présence scénique sans précédent.

" **QUAND LE DON ET LE TALENT RENCONTRENT LA CONSÉCRATION DE LA FOI, MARCEL DEVIENT TOUT SIMPLEMENT EXCELLENT** ", Pasteur David Goma

Distinctions

1981 : 1er prix du jury et de la Presse Internationale au Festival de Musique Populaire de Dresde, en Allemagne

1999 : élu " Meilleure voix masculine " du VIe Festival International de Gospel et de Negro Spiritual à Paris

2003 : 1er prix de Music Gospel Contemporain au Festival Panafricain de Musique de Brazzaville

2006 : Trophée pour sa contribution exceptionnelle au développement du Gospel en France décerné par le Salon du Gospel 1ère édition à Paris.



Ses projets

Marcel Bounou prépare un nouvel album et est en pourparlers avec différents partenaires pour plusieurs tournées prochaines en France et à l'étranger.

Un projet d'organisation d'un Festival International de Gospel sur le thème : " **GOSPEL MUSIC INSPIRATION RELIGIEUSE OU LAÏQUE** " est à l'étude.

CONTACT PRESSE

>> AFRICONTACTS

Solange SAMBA-TOYO

Email: africontacts@free.fr

Tel: 01 60 77 89 99

Port: 06 64 89 10 56

MANAGEMENT/CONCERTS

France

>> GRAMOFONE

Gwenaëlle FOILLARD

Email: gwenaelle@gramofone.fr

Tel: 08 72 19 21 37

Port: 06 64 30 21 90

International

>> NEW FACE PRODUCTIONS

USA : 00 1 212 252 5048

UK : 44 7 9809 83181

newfaceproductions@yahoo.com